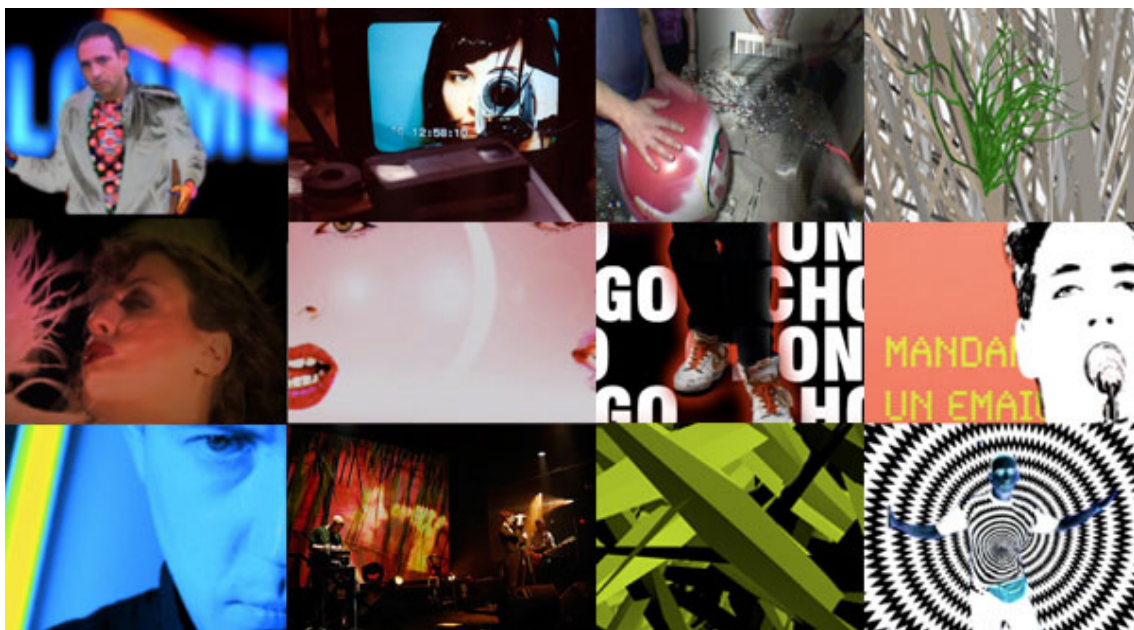




Mariela Bondino aka Vj Mariela Bond, una pionera del Vjing en Argentina

En el año 2002, antes de la gran masificación de las *laptop*, Mariela Bond proyectaba con una cámara o con su pc de escritorio y la cp1, transportando todo ese material en cada evento. Procedente de la producción y dirección de videoclips fue la primera Vj mujer de Buenos Aires.



¿A qué grupos les hiciste visuales y videoclips?

Miranda, Leo García, Fantasmagoria, Pez, hay muchos más, esos solo son algunos.

¿Cómo es el salto de hacer videoclips para grupos a ser vj?

En realidad pasa un poco a la vez. Cuando vos hacés un videoclip, generás mucho material extra que se puede aprovechar para proyectar en vivo. Cuando empecé en el 2002 no existían las laptops, osea, existían pero eran carísimas.

¿Cómo proyectabas?

Primero proyectaba con la cámara, editaba todo desde after y después con una pc de escritorio. He ido a Mar del Plata, a tocar al Festival de cine, en tren con la pc y el cp1. Después también me fui juntando con gente como Martín Borini, que es uno de los que organizó Panorámica, empezamos a trabajar juntos para eventos y de a poco fui avanzando en la tecnología.

¿Cómo ves la evolución desde el 2002 hasta el 2010?

Está bueno, porque cada vez la tecnología es más accesible y eso te da más creatividad. Y al haber más cantidad de Vj's hay más riqueza de material.

¿Estás proyectando en algún club?

Hoy a la noche estoy en Niceto, en la fiesta Brandon y me tengo que ir dentro de un rato. Después estoy en otros como Creamfields, PuntoyRaya Festival 2008, Panorámica 2009, Personal Fest...

¿Qué tal fue el Panorámica del 2009?

Estuvo muy bueno, había muchas mujeres también.





¿Se puede vivir del vjing?

Solo de esto no. No es lo único que hago. Me interesa la producción de vídeo. Me interesa el vjing porque al ser en vivo, a tiempo real, te da otra perspectiva y podés reflexionar sobre lo que producís.

¿Cómo es ser mujer en un sector en el que abundan tantos hombres?

Ahora ya no abundan tantos hombres, al principio sí pero la verdad es que nunca me lo planteé demasiado, es como que empecé a hacer cosas y bueno, cuando empecé me hice un grupo con Martín Borini y otros chicos más: Mauro Balzarotti, Mateo Bendesky, todos teníamos las mismas iniciales, eso fue en el 2004 y decíamos "qué casualidad" y trabajamos juntos, después cada uno hizo lo suyo, algunos siguieron y otros no.

¿Qué haces ahora mismo en el Espacio Fundación Telefónica?

Vine a los talleres de Quartz y VMX, que los dio Lucas DM. Porque se está actualizando el tema de la programación y para crear tu propia plataforma me parece super-interesante. Estoy volviendo a aprender -que me encanta-. Me gusta este tipo de programas que te hacen usar la cabeza, es pura matemática. Processing también. Gracias a Clandestina se generaron este tipo de talleres gratuitos, así de onda.

¿Qué piensas de Clandestina?

Leo cada día Clandestina, no posteo mucho porque no soy mucho de postear. Pero si es necesario o cuando hay algo específico sí. Está bueno saber lo que está haciendo la gente de otros lugares y desde otras perspectivas, no solo desde el club, que es un poco de donde sale el Vj. Ir más hacia la cuestión artística, como Panorámica que apunta más a eso.

