



LUCAS DM nos habla de la figura del TJ, nos cuenta sus opiniones sobre la escena VJ y nos hace un recorrido por sus últimos proyectos, junto a artistas digitales de Bs As, muchos de ellos ya entrevistados en Artdigitalradio.

Con un background que cruza la ingeniería en informática con el diseño gráfico empieza en el año 2006 a explorar las posibilidades del vjing y desarrolla el TypeJockey: un nuevo medio info/lírica real time, un software que permite manipular textos tipeados en tiempo real desde sus variables tipográficas.



Háblanos de tus últimos shows

En el Centro Cultural España Buenos Aires, presentamos un directo esta semana, nos convocaron porque se hacía la presentación de una revista nueva llamada *Gazpacho*. Nos contrataron para hacer un show de **Limantes** que es el colectivo audiovisual del que formo parte junto a Vj Lima, **DJTJ Campeón** y **Villa Diamante**.

Limantes instala la figura del **TJ**, que es aquel que trabaja con texto en tiempo real. Arrancamos en el 2006, empezó como un chiste interno... Campeón que es Dj y periodista tiraba unas frases medio ocurrentes y vimos que los programas de VJ's como Modul8, VDMX, el que sea, todos tenían modulitos de texto pero era muy incómodo para trabajar. No podíamos generar una figura autónoma, con la que se pudiera trabajar de una forma completamente independiente del resto. Fue para eso que desarrollé una pequeña **aplicación en Flash** donde uno puede ir tipeando texto y modificándolo a tiempo real desde las variables tipográficas. Mediante combinaciones de teclas, se puede aumentar el cuerpo, cambiar el interlineado, modificar la familia tipográfica. Y todo esto en tiempo real y, de alguna forma, vas animando el texto desde la tipografía.

Desde el 2006 venimos haciendo distintos shows, a veces convocamos a algún poeta o a alguien que escriba con un nivel distinto al nuestro, que venga de otro lado. Dependiendo del evento, está bueno lo que se va generando, tiene mucho de interactuar con el contexto, de contar qué está pasando, termina siendo como una especie de *MC* pero que va pasando a tiempo real.





¿Cuánto hace que eres Vj o cuánto hace que te metiste en el mundo del Arte Digital?

Arranqué en el 2006, con el Colectivo **Limantes**, fue el primer proyecto más serio hacia fuera. Antes, en el 2005 empecé a meterme, a investigar, a probar con máquinas prestadas, hasta que ya en el 2006 ya empecé y no paré hasta ahora.



¿Cómo ves la evolución de la escena desde ese momento hasta la actualidad?

Cada vez hay más gente, obviamente la evolución tecnológica va un poco de la mano, hoy casi cualquiera puede tener una notebook y no tiene que cargar con todo su equipo de escritorio para hacer una fecha y eso hace que haya más vj's.

También es una actividad muy nueva, acá a principios del 2000 empezaron los pioneros y cada vez se va incorporando más gente y se le va dando más importancia. Una de las cosas que noto es que creció la escena, más allá de la cantidad de gente, un poco en la calidad de la gente en el tema de compartir la información. Al principio había como más recelo de qué hacías, con qué programa trabajabas, pero está bueno que esta 2ª o 3ª generación de vj's sean más abiertos. Gracias a compartir mucho más nació **Clandestina** o festivales como el **TDI**, que apuntan un poco a eso y sirven de estructura para ese desarrollo y ese me parece un crecimiento muy importante y muy bueno.

En cuanto a la calidad, se va mejorando, todavía me parece que nos falta un poco a todos, sobretodo lo que es el contenido, hay mucha gente que se queda en lo técnico. Creo que se va mejorando de a poco y creo que ese espacio de comunidad que tenemos de apoyarnos uno a otros, hace que se vaya mejorando y que se vean cosas cada vez mejores.

¿Cómo ves el mundo Vjing dentro de 10 años?

Creo que muchas cosas van a desaparecer, va cambiando, es una actividad muy nueva en todo el mundo, no solo acá, no hay una forma de hacerlo, no hay dogmas: *"las visuales hay que hacerlas así"*. No está tan establecido como lo que es la música. Creo que cada vez más, ese paralelismo que se hacía en un principio, que era natural entre dj's y vj's, se está despegando. Obviamente está bueno que se generen festivales, convocatorias, que se consigan espacios para hacer las cosas, de esta forma nos vamos despegando de la situación de club, de boliche, de baile. Es un ambiente que está bueno, es muy divertido, pero los visuales están renegados a un segundo plano porque la gente va a bailar. Cada vez se hacen más *mappings* por todos lados... y nada, creo que va a seguir evolucionando, hay que ver hacia dónde, yo creo que lo del tiempo real va a seguir bastante fuerte, y lo que son instalaciones y piezas interactivas también. Después iremos haciendo el camino, está un poco también en nosotros ver para dónde lo llevamos y qué buscamos hacer.

¿Crees que es un Vj es un artista digital?

A mí me cuesta reconocermelo como artista, yo me considero Vj. Yo creo que en un punto sí, es decir, el estar expresando algo. En realidad lo que te convierte en artista no creo que sea la disciplina que hagas, sino que realmente estés haciendo obra, que estés llegando a la gente y que sea algo tuyo. Por ejemplo, **Panorámica** tiene ese estatus más de puesta artística donde uno va y presenta un proyecto y cuenta un relato en tiempo real y una pieza pensada, armada. Estando en un club se debilita esa cuestión artística. Los vj's creo que son artistas en un punto, pero creo que la palabra artista es un poco fuerte.

¿Cómo es tu formación? ¿Cómo terminas haciéndote Vj?

Estudié ingeniería informática, no terminé la carrera, pero siempre estuve ligado a sistemas, también estudié diseño gráfico y arranqué un poco interesándome por ahí. Lo conocí a **Vj Lima** y empecé a ver lo que estaba haciendo, cómo estaba trabajando, y empecé a meterme... Me di cuenta de que tenía un background que me servía mucho, tanto la parte de diseño para contar algo visualmente, como también toda la parte técnica. Porque al ser algo tan nuevo y tan super-re contra tecnológico, vi que podía solucionar las cosas con facilidad. Por eso desarrollo herramientas, investigo, pero mi formación es totalmente autodidacta.

¿Puedes vivir del Vjing?

Acá y creo que en cualquier parte del mundo es un poco complicado vivir solo del Vjing. Hay muchos chicos que se montan su propio estudio, como los chicos de **Estado Lateral** o **Oktopus**, y hacen trabajos más comerciales, donde aplican técnicas desarrolladas con el vj pero ya no es vivir del vjing, es vivir de un estudio multimedia. Que también es bastante difícil lograr convencer a marcas y tener clientes para que se sumen a estos delirios tecnológicos nuevos. Yo trabajo en informática y con eso me pude comprar mi MacBook Pro. Tampoco hay muchos espacios, los boliches que en BsAs tienen visuales no son tantos, a mí particularmente no me interesa hacerlo en cualquier lado, pensarlo como un trabajo para poder llegar a final del mes, pagar los impuestos y vivir. A mí me interesa ver con quién trabajo o qué cosas hacer, porque sino me termino aburriendo. Si bien podría hacer mucho esfuerzo y conseguirme todos los días de la semana un boliche distinto, seguro que me aburriría muchísimo.

¿Qué proyectos actuales destacarías?

Los proyectos inmediatos están un poco verdes, estoy viendo de armar un set audiovisual. Estoy trabajando muy fuerte con el proyecto **Dubscope** con **Daleduro**, lo seguimos mejorando, creando material propio, perfeccionando la ejecución en vivo, toda la relación con el audio, toda esa parte de investigación.

En paralelo también sigo desarrollando el **textjockey** que es la herramienta para que exista el TJ de forma autónoma. Y después, uno de los últimos proyectos que hice con Ivan Ivanoff, José Jiménez (render) y Martín Borini, fue el **Shared Canvas**, que es un espacio donde buscamos convocar artistas para que se sumen a una plataforma tecnológica donde cuenten un relato audiovisual, en la que ya está resuelta toda la parte técnica para que los artistas trabajen solo en el contenido. La idea era quitarle un poco la complejidad técnica del medio para tratar de colaborar en el crecimiento más artístico. Para que los convocados se preocupen más de qué contar y no de cómo hacerlo a nivel técnico. El proyecto es muy lindo, lleva tiempo, no es fácil, hay que conseguir lugares para poder montarlo, pero está bueno porque, de alguna forma, vamos contribuyendo un poco al crecimiento de la escena.